

La maestra valenciana Beatriz Fernández dirigirá a la OFM en el Programa 3 de su XII Ciclo La Filarmónica Frente al Mar

La Orquesta Filarmónica de Málaga interpretará en el Programa 3 obras de Félix Mendelssohn, Wolfgang Amadeus Mozart y Antonin Dvořák

El Auditorio Edgar Neville acogerá esta nueva cita del XII Ciclo la Filarmónica Frente al Mar, que contará con la actuación solista del pianista malagueño Juan Lago

Málaga, 10 de enero de 2024

El viernes **12 de enero** de 2024, a las **19:00 horas**, la **Orquesta Filarmónica de Málaga** regresará al **Auditorio Edgar Neville de la Diputación de Málaga** para interpretar el **Programa 3 del XII Ciclo la Filarmónica Frente al Mar**.

Esta tercera cita del ciclo, incluido en la temporada 2023_24 de la formación musical, estará dedicada a obras de **Félix Mendelssohn, Wolfgang Amadeus Mozart y Antonin Dvořák**.

La OFM contará en el pódium con la joven directora valenciana **Beatriz Fernández** y estará acompañada por el pianista malagueño **Juan Lago** como solista.

La **primera parte** del Programa 3 comenzará con la obertura **Las Hébridas, Op. 26 (La cueva de Fingal)** de **Félix Mendelssohn**, creada por el compositor alemán en 1830 y dedicada al rey Federico Guillermo IV de Prusia, en aquel entonces Príncipe de Prusia.

El autor terminó la obra el 16 de diciembre de 1830 y la tituló originalmente Die einsame Insel, "La isla solitaria", pero Mendelssohn revisó la partitura en 1832. La pieza fue estrenada en Londres el 14 de mayo de 1832 con el nuevo título Die Hebriden, "Las Hébridas".

Pese a su nombre de "Obertura", la obra está pensada como pieza

independiente y suele ser catalogada como poema sinfónico, siendo una pieza frecuente dentro del repertorio orquestal.

El programa continuará con **Concierto para piano y orquesta nº 23 en La mayor, K 488**, de **Wolfgang Amadeus Mozart**, una composición musical para piano y orquesta terminada el 2 de marzo de 1786, aproximadamente en el momento del estreno de su ópera Las bodas de Fígaro.

Éste fue uno de los tres conciertos por suscripción que ofreció esa primavera durante la temporada de Cuaresma de 1786 y probablemente fue interpretado por el propio Mozart en uno de ellos.

La **segunda parte** se dedicará íntegramente a la **Cuarta Sinfonía en Re menor, Op. 13** de **Antonin Dvořák**, una pieza escrita entre el 1 de enero y el 26 de marzo de 1874, en la época en que el compositor se convierte en el organista de la iglesia parroquial Saint-Adalbert de Praga cuando tenía 33 años.

Cuando el maestro checo empezó a trabajar en esta pieza sufrió varias crisis artísticas que le hicieron alejarse de los ideales wagnerianos y buscar nuevas formas de expresión como compositor uniendo el clasicismo y el nacionalismo, como se puede apreciar en esta sinfonía.

La obra fue sometida a revisión por parte del compositor en 1887 y 1888, sufriendo importantes retoques y siendo finalmente estrenada el 6 de abril de 1892 con la interpretación de la Orquesta del Teatro Nacional, en uno de los llamados Conciertos Eslavos de Praga, bajo la dirección del propio compositor.

Entre los logros recientes de **Beatriz Fernández**, cabe destacar su brillante y destacada actuación en la última edición del Concurso de Dirección "La Maestra" 2022 y donde fue galardonada con el Tercer Premio y la concesión del Premio ARTE. Desde entonces es miembro activa de la Academia La Maestra de la Philharmonie de París donde su formación y experiencia profesional es constante y fructífera, recibiendo orientación, clases magistrales y asistiendo a maestros de prestigio y renombre internacional como François-Xavier Roth, Kirill Karabits, David Reiland, Case Scaglione, Lin Liao, Klaus Mäkela, Tugan Sokhiev junto a prestigiosas orquestas como la Orquesta Nacional de Metz Gran Est, Orquesta Nacional de Île-de-France, Ensemble Intercontemporain, Orquesta de París, Orquesta du Capitole de Toulouse entre otras y donde cabe destacar también la grabación para el prestigioso canal de televisión internacional Arte Concert TV

del concierto celebrado el pasado mes de noviembre junto a la Paris Mozart Orchestra en la sala principal de la Philharmonie de Paris-Cité de la Musique.

El pianista malagueño **Juan Lago** Juan Lago, ampliamente premiado en concursos nacionales e internacionales como Valsesia-Musica y A. Scriabin de Italia, o Ferrol y Las Rozas de España, ha ofrecido recitales en Europa, América, Asia y Medio Oriente y ha colaborado en agrupaciones de cámara con músicos como Santiago Juan, Vasco Vassilev, Alissa Margulis, Santiago Cantó, Alexander Buzlov o Belén Navarro. Como solista ha actuado con directores como Ovidiu Balan, José Ramón Encinar, Ernest Martínez Izquierdo o Juan Luis Martínez, junto a la Orchestra Sinfonica Siciliana (Italia), "Mihail Jora" Philharmonic Orchestra of Bacau (Rumanía), Çukurova State Symphony Orchestra (Turquía), Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Valencia y Sinfónica de Málaga entre otras.

Las entradas numeradas se pueden adquirir en la web www.mientrada.net y en la taquilla del Auditorio Edgar Neville desde una hora antes del concierto. El precio es de 15 euros las generales y 10 euros las reducidas (para mayores de 65 años, jóvenes hasta 21 años y personas con movilidad reducida).

PROGRAMA

Orquesta Filarmónica de Málaga

Directora: Beatriz Fernández

I

FELIX MENDELSSOHN

Las Hébridas, Op. 26 (La cueva de Fingal) (*)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concierto para piano y orquesta nº 23 en La mayor, K 488

Piano Juan Lago

II

ANTONÍN DVOŘÁK

Cuarta Sinfonía en Re menor, Op. 13

(*) Primera interpretación de la OFM

Venta de entradas en www.mientrada.net

Más información en www.orchestrafilarmonicademalaga.com

En Twitter: [@filarmonimalaga](https://twitter.com/filarmonimalaga)

En Facebook: www.facebook.com/FilarmonicaMalaga